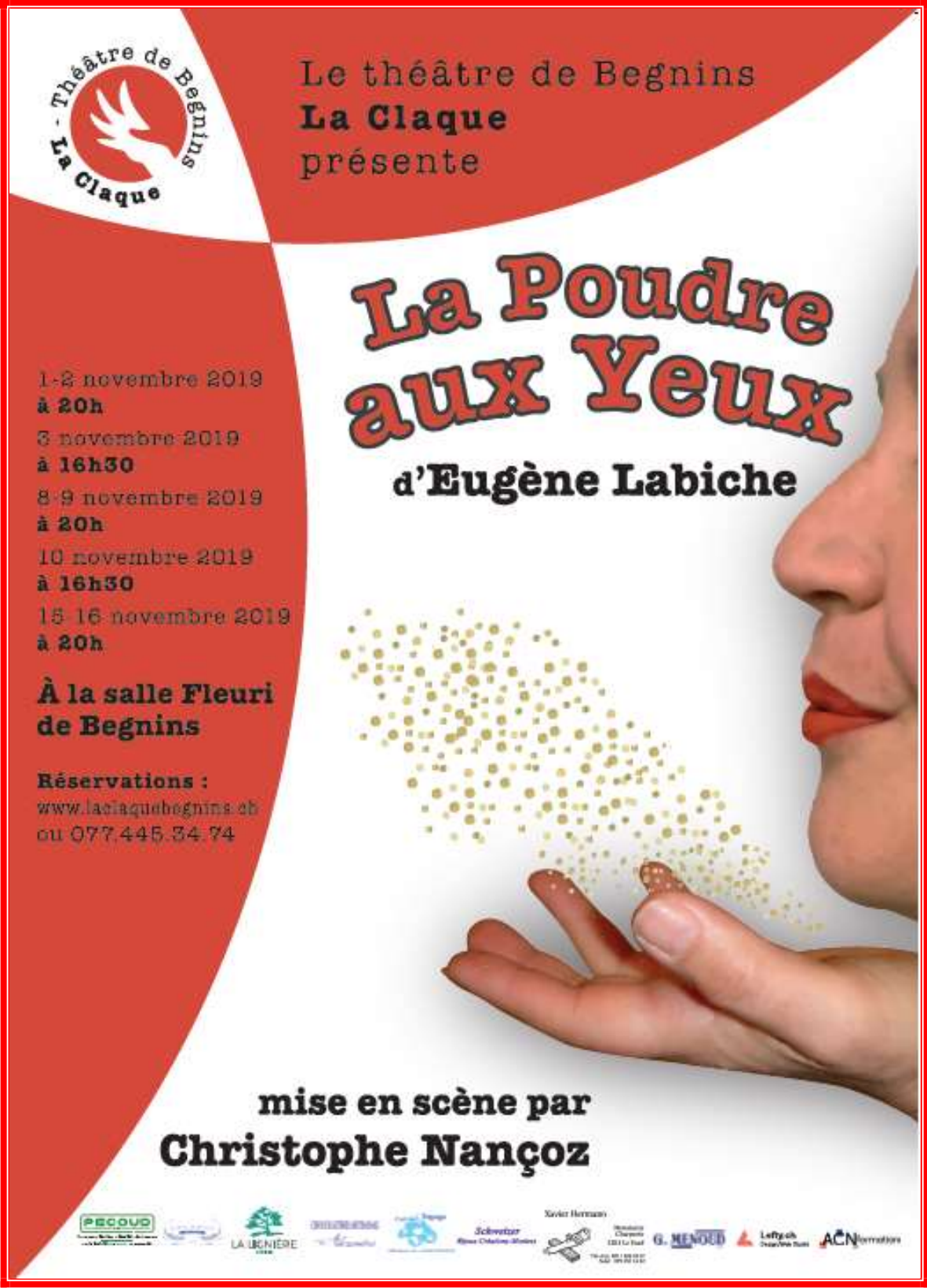


Dossier de presse



**Le théâtre de Begnins
La Claque
présente**

**La Poudre
aux Yeux**
d'Eugène Labiche

1-2 novembre 2019
à 20h
3 novembre 2019
à 16h30
8-9 novembre 2019
à 20h
10 novembre 2019
à 16h30
15-16 novembre 2019
à 20h

**À la salle Fleuri
de Begnins**

Réservations :
www.laclaquebegnins.ch
ou 077.445.34.74

**mise en scène par
Christophe Nançoz**

PECQUOD
LA LUCIÈRE
SCHNEIDER
Xavier Hermann
G. MENOUD
Lefty.ch
ACN

Le Spectacle

Cette comédie en 2 actes d'**Eugène Labiche** a été présentée pour la première fois au Théâtre du Gymnase en 1861 à Paris. N'ayant pas pris une seule ride, la troupe de La Claque s'attaque à ce géant du rire qui ne cesse d'être joué depuis plus de 150 ans.

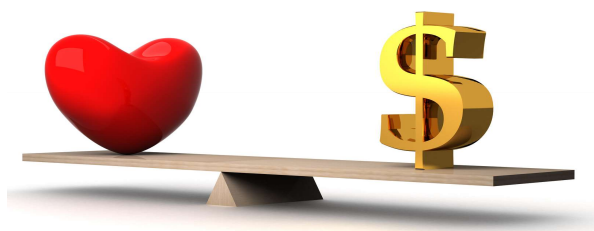
Christophe Nançoz, le metteur en scène, a transposé quelques rôles de cette pièce afin de l'adapter aux comédiennes et comédiens de la troupe de La Claque et il a choisi d'emmener les spectateurs en 1935-1940. Avec talent, il met à profit la dynamique de ce boulevard et se joue des effets comiques pour notre plus grand plaisir.

L'Histoire

La Poudre aux Yeux est une pièce qui nous entraîne dans l'univers bourgeois de Paris et de ses protagonistes. **Les Malingear**, parents d'Emmeline, s'interposent dans la relation amoureuse de leur fille en jetant de la « *poudre aux yeux* » aux futurs parents du prétendant : **les Ratinois**.

Ces éblouissements, initiés par les mères de famille, prennent une tournure sans point de retour. Les trains de vie de ces deux familles se voient augmentés : loges à l'opéra, domestiques, jeunes pages, toilettes éblouissantes, montant de la dot du mariage qui prend des envols, ...

Heureusement que l'amour familial l'emporte et qu'une tante à héritage est dans les parages.



Note du Metteur en Scène

S'attaquer à ce dramaturge français, académicien, **roi du vaudeville-boulevard** est un plaisir sans modération. Cette comédie se passe initialement dans un Paris des années 1860 où la censure de l'empereur fait place doucement à un libéralisme contenu. Ce sera sans compter sur les futures difficultés économiques dues aux mauvaises récoltes de coton et à la guerre de Sécession aux Amériques. Tout cela se répercutera en France avec les faillites et la montée du chômage.



Ce contexte ressemble étrangement à celui de l'entre-deux-guerres en France. J'ai donc choisi d'aller faire un tour dans le meilleur des **années 1935-1940 pour mettre en valeur les comédien(ne)s de La Claque**. Ma mise en scène propose une version où les femmes sont influencées par Greta Garbo, Marlène Dietrich ou encore Danielle Darrieux et les hommes marqués par des Cary Grant, Jean Gabin ou encore Clark Gable. Que du beau monde !

Les personnages sont hauts en couleur, avec du caractère et, bien évidemment, **une bonne dose d'humour** au fond de leur poche et sur le bout de leur langue.

Merci Eugène Labiche.

Christophe Nançoz

Les Interprètes



José Pelayo, Dominique Robert et Karine Hermann sont les Malingear. Docteur de profession, sans grande clientèle, Monsieur Malingear est amoureux de sa femme Blanche. Il doit faire face à la vanité et l'orgueil de cette dernière ainsi qu'à l'espièglerie de leur fille Emmeline qui a un projet en tête.



Jean-Pierre Cart, Montserrat Cavin et Stéphanie Terenzi sont les Ratinois. Ancien confiseur, Monsieur Ratinois est simple et bon. Sa femme le serait aussi si l'or et l'argent n'étaient pas ses couleurs préférées. Heureusement que leur fils, Frédéric, a hérité des gènes du père.



Pour encadrer cette bourgeoisie, **Gladys Menoud** est la cuisinière des Malingear. Gourmande, elle ne prend pas un gramme, ne pose pas de question et surtout, ne pose pas un pied dans la cuisine sauf pour un encas.

Béatrice Cart est la bonne et... la bonne ! En effet, les sœurs Alexandrine et Joséphine, jumelles, s'occupent de tout ce petit monde en trainant les pieds.



Anacleto Carota est la Tante Jeanne d'Italie. Revenue de ses affaires de transport de marchandises en bateau, elle veille sur la famille Ratinois. Il se murmure même qu'elle les entretient. Une dernière chose : elle ne supporte pas les enfants. Ça tombe mal !

Mario Carota est le jeune serveur et domestique des Ratinois et **Gurvan Renevier** est le jeune frère « poulbot » du domestique de fortune des Ratinois.



Mary-Jo Chaignat est la femme à tout faire de la place ! Souvent tapissière, d'autres fois maître d'hôtel, elle n'en reste pas moins la plus grande comédienne au chômage de Paris.



L'Équipe Technique

Éclairage et régie : **Didier Grin**

Décors : **Didier Menoud, Loïc Menoud**

Maquillage : **Sophie Renevier**

Cuisine : **Nathalie et Serge Mallia, Frédéric Pfeuti**

Affiche, site internet et promotion : **Thierry Hefti, Grégory Menoud**

Autour du Spectacle

Les soirs de représentation, une restauration est possible sur place. Les planches de charcuterie, pâtisseries, boissons et autres subtilités, vous sont proposées par Nathalie et Serge Mallia, Frédéric Pfeuti, ainsi que leur équipe.

Dates des représentations

Vendredi 1 novembre 2019 à 20h

Samedi 2 novembre 2019 à 20h

Dimanche 3 novembre 2019 à 16h30

Vendredi 8 novembre 2019 à 20h

Samedi 9 novembre 2019 à 20h

Dimanche 10 novembre 2019 à 16h30

Vendredi 15 novembre 2019 à 20h

Samedi 16 novembre 2019 à 20h

Ouverture des portes une heure avant le début du spectacle

Tarifs : plein CHF 25.-, réduit CHF 15.-

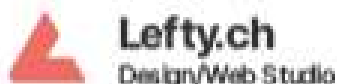
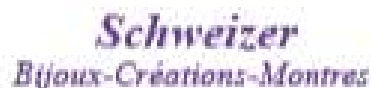
Réservations : **www.laclaquebegnins.ch** ou **077 445 34 74**

Sponsors et Soutiens

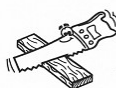
Vous souhaitez participer à notre futur évènement ?
Promotions, renseignements et partenariats :

Grégory Menoud, 079 280 42 08

Avec le soutien de :



Xavier Hermann



Menuiserie
Charpente
1261 Le Vaud

Tél+Fax: 022 / 366 01 07
Natel 079 357 14 22

*Nous remercions chaleureusement
nos sponsors pour leur soutien.*